

RELATORI E ABSTRACT

Giancarlo Guerreri

La Massoneria oggi: la Tradizione dei Simboli e dei Rituali

Biografia breve: nato nel 1954, ha lavorato nel settore farmaceutico. Ha pubblicato alcuni saggi su Dante e Leonardo da Vinci e tre romanzi di argomento simbolico-esoterico. Ha scritto tre commedie per il teatro e ha partecipato come attore e sceneggiatore alla realizzazione di due film.

Collabora come Redattore con la rivista online *civico20news* ed è Direttore editoriale della rivista *Delta*.

Da presentare come Gran Maestro Aggiunto della Gran Loggia d'Italia

Biografia: Nato nel 1954, laureato in Biologia ha collaborato con importanti Case Farmaceutiche operanti nel settore delle Biotecnologie.

Ha lavorato presso l'Acquario - Rettuario di Torino, partecipando alla realizzazione delle vasche mediterranee.

Da sempre appassionato di studi legati alle discipline ermetiche e psicologiche ha pubblicato alcuni saggi e romanzi sia in formato cartaceo che elettronico: *L'Ombra della Luna*, 2007 ed. Giuseppe Laterza, *Il Profumo di Kether*, 2010 ed Ananke, *Il Segreto di Welma Fox*, 2011 ed Tipheret e *Mondi Velati, La Danza dei Tarocchi*, 2012 ed *Mondi Velati, Il Cristallo dai Mille Volti*, 2014 Ed Tipheret, , *Il Mistero di Dante*, 2014 ed Giuseppe Laterza.

Ha scritto e rappresentato tre commedie per il teatro: *La Sfera di Cristallo*, *Il Teschio nell'armadio* ed *Il Testamento del vascello fantasma*.

Ha partecipato come attore alla realizzazione del Film di Louis Nero *Il Mistero di Dante* e come co-sceneggiatore e co-produttore al film *The Broken Key*, uscito nelle sale il 16 novembre 2017.

Collabora regolarmente come Redattore con la Rivista on-line, *civico20news*.

E' Direttore Editoriale della rivista *Delta*.

Attualmente ha concluso il romanzo storico/esoterico "La Commedia Segreta", che tratta il tema dello gnosticismo nella Divina Commedia, ed è in fase di pubblicazione un testo storico: *Il Mistero di Leonardo da Vinci*

Fabrizio Diciotti

Superstizione e pratiche mediche in Italia

Abstract

Nell'ambito popolare italico, in tutti i tempi, il confine tra medicina e rimedio magico è sempre stato labile, quando non inesistente. In fondo, non importa da quale fonte giungesse il rimedio, se dalla sapienza intrinseca del curatore o da qualche influsso misterioso da lui veicolato: l'importante era il risultato. Questa visione, solo apparentemente legata al passato, continua a permeare la nostra società, nella quale la medicina concreta deve ancora confrontarsi con pratiche esoterico-religiose o pseudoscientifiche. Tuttavia, certe figure e certe pratiche esistenti in passato – in un passato anche relativamente recente - sono effettivamente sparite; osservarle oggi, al di là della curiosità e dello stupore che possono suscitare, significa anche aprire uno spiraglio sulla nostra mente irrazionale, quella che cerca una causa ovunque e continua tenacemente a credere in agenti impalpabili, ma potenti.

Curriculum

Nato a Torino nel 1967. Lavora nel settore grafico. Dal 1984 milita come volontario nelle fila del GAT, Gruppo Archeologico Torinese, del quale è stato direttore per quasi vent'anni. Autore e coautore di prodotti editoriali, mostre, cicli di conferenze. Collabora con il mensile "Torino Storia". L'ultima fatica editoriale è il libro "Archeo Torino" edito con Yume.

Fabrizio Manticelli

Magia e Telestica

Biografia

Fabrizio Manticelli, laureatosi in Architettura presso l'Università di Venezia, indaga da anni sul simbolismo degli edifici religiosi, con particolare riferimento alle proporzioni, al pitagorismo e alla geometria sacra.

Studio dei culti misterici praticati dalle antiche civiltà, svolge la sua ricerca sugli aspetti tradizionali legati all'ermetismo e, sondando la sfera dell'immaginario collettivo, ne svela i segreti scoprendone le misteriose suggestioni in campo artistico, esoterico e antropologico. Ha pubblicato numerosi saggi su diverse tematiche tra cui:

Bibliografia: *I misteri della Triplice Cinta*, edizioni Tipheret; *Graal Cavalieri e Poeti*, Yume edizioni; *I volti della Magia*, viaggio in una credenza immortale, Yume edizioni; *Creature invisibili*. Sulle tracce degli esseri che pochi hanno visto, Magenes editore; *La medicina popolare. Tradizione e rito tra magia e spiritualità*, Magenes editore; *Il miracolo*, tra fede scienza e mistero, Magenes editore.

Massimo Centini

Il diavolo come antidepressivo: visioni di ieri e di oggi

Abstract

La possibilità che le streghe, così come alcune visionarie e mistiche, fossero isteriche, epilettiche, vittime di sdoppiamento schizoide o affette da altre forme psicopatologiche, potrebbe essere considerata realistica, necessariamente, tale eventualità, non può però essere - anche solo statisticamente - vista come "la" causa delle loro visioni. Vi sono anche altre motivazioni originate dalla società e dalla psiche di chi credeva nelle streghe...

Biografia

laureato in Antropologia Culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Ha lavorato a contratto con Università e Musei italiani e stranieri. Attualmente collabora con la Fondazione Università Popolare di Torino dove è titolare della cattedra di Antropologia culturale; tiene anche corsi presso il MUA – Movimento Universitario Altoatesino – di Bolzano.

Claudio Marucchi

La rivoluzione ed il futuro della magia: l'eredità di Aleister Crowley

Abstract

A partire dal profondo lavoro del mago inglese Aleister Crowley, la magia si è evoluta, sia sul piano pratico che nei suoi presupposti filosofici. I riflessi dell'avvento del Nuovo Eone, nella contemporaneità, impongono un approccio diverso alla realtà e all'interiorità. La magia può diventare un linguaggio in grado di far da ponte tra scienza ed arte

Biografia

Claudio Marucchi (Torino, 1977), si è laureato in "Religioni e Filosofie dell'India e dell'estremo Oriente" presso la Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Torino. Ha poi conseguito un master universitario in culture simboliche, presso l'università Bicocca di Milano. Autore di numerosi libri, da alcuni anni tiene seminari incentrati sul comparativismo tra dottrine filosofico-religiose orientali e occidentali, simbologia, esoterismo e propone seminari a carattere pratico ed esperienziale.

Federico Bottigliengo

"Il contatto con l'altra dimensione tra necromanzia, spiritismo e channelling"...te gusta?

Una disamina sull'evoluzione (anche semantica) tra le pratiche necromantiche arcaiche e quelle spiritiste/canalizzatrici moderne e contemporanee.

Abstract:

Da sempre l'umanità ha cercato il contatto con una dimensione 'altra' rispetto alla propria materiale. Questa spinta verso il trascendente ha permesso, nelle varie epoche storiche, di mettere a punto di alcune pratiche atte a suscitare un approccio diretto con gli abitanti di un 'luogo' completamente distinto da quello dei viventi. Tali pratiche - allo scopo di ottenere conoscenza, potere o consolazione - sono molto numerose, e diversificate a seconda della civiltà di elaborazione; pertanto, ci si concentrerà sulla necromanzia greco-romana, analizzando gli oracoli dei morti (*nekromanteia*), l'arte di evocare gli spiriti dei defunti (*nekyia*) e la discesa agli Inferi (*catabasi*). Si farà inoltre un excursus, necessariamente limitato, sull'evoluzione di queste pratiche in epoca moderna e contemporanea, sfiorando i fenomeni dello spiritismo, della medianicità e del channelling attuale, evidenziandone i punti d'incontro e le differenze.

Identificativo: Egittologo, collaboratore del Museo Egizio di Torino.

Breve curriculum: Federico Bottigliengo, torinese, è dottore di ricerca in Egittologia, titolo conseguito all'Università "La Sapienza" di Roma. Filologo specializzato in testi funerari (stele e papiri), dal 2001 collabora con il Museo Egizio di Torino ed è autore del volume *Gli Scritti del Luogo Nascosto. Il Libro dell'Amduat nell'Archivio Storico Bolaffi* (Adarte, 2012) e di articoli specialistici riguardanti l'ambito funerario e magico-religioso. Dal 2009 è consulente dell'azienda e casa d'aste torinese Bolaffi per l'archivio storico.